

BOLETÍN SEMESTRAL

PROYECTO DE COOPERACIÓN ARTESANÍA EN EL MEDIO RURAL

ART-RURAL

“Ser artesano es dejar que el alma salga a la luz transformada en una obra”

“La artesanía fija población y sirve para dar a conocer nuestras tradiciones”

“La artesanía no ha nacido ayer, y no va a desaparecer mañana”

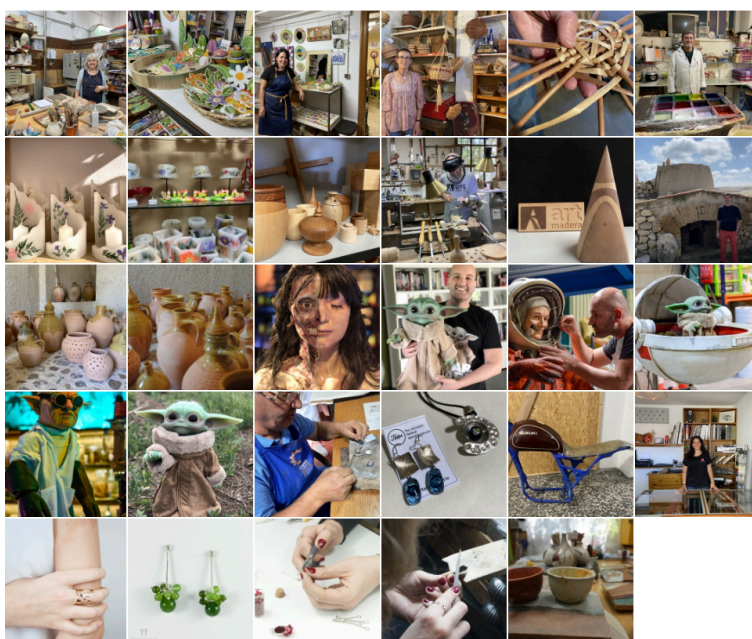
“En un mundo tan globalizado, el encontrarte con una pieza realizada por un artesano, con técnica y maestría, te alegra la vida”

“La artesanía no se valora ni se aprecia lo suficiente. Es necesaria una mayor promoción de ésta para cambiar su visión”

“La artesanía es un trabajo vocacional y pasional, que une diseño, técnica, tradición o innovación, para fabricar objetos únicos”



Proyecto de Cooperación “Art Rural”





Catálogo de Artesanos

ART-RURAL



El Catálogo de Artesanos contiene la selección de cinco artesanos por territorio con unas características concretas. Si bien se pretende trabajar con todos los artesanos locales, que tendrán un hueco concreto en la web del proyecto, en esta catalogación se han recogido cinco iniciativas de cada comarca, y se ha buscado además el abanico más amplio posible de temáticas e intentando que no se repitan.

[Descárgate el documento](#)



Se presenta con una introducción al proyecto y de los socios, y una serie de fichas por proyecto con una descripción de la actividad artesanal, ubicación de talleres, contacto, productos e incluso materiales utilizados y técnicas de producción. Además se incluyen fotografías y una breve entrevista al artesano hablando de su experiencia, historia del producto, y algún aspecto personal interesante.

Ya está disponible el Catálogo de Artesanos ART-RURAL. En esta publicación encontrarás una recopilación de 35 artesanos y artesanas de los territorios de los cinco grupos de acción local participantes en el Proyecto de Cooperación. Forja, cerámica, alfarería, libros y textil, tejas, ladrillos y baldosas, zapatería, platería, ebanistería, cestería, ceramista, joyería,



Zona Centro de Valladolid Valladolid

Zona Centro de Valladolid es una Asociación cuyo objetivo es promover y sostener el desarrollo local, referido al ámbito comprendido entre la Vega Baja del Duero, los Montes Torozos, y Tierra de Campos Sur, abarcando la zona centro de la provincia de Valladolid (Oeste-Este).



Artesanos

1. FRANCISCO JOSÉ TRECEÑO
2. JUAN VILLA
3. MAR SEOANE
4. REYES MUELAS
5. ROSA BARQUÍN

MADERA
ESCULTURA
TAPICERÍA
JOYERÍA
ALFARERÍA Y CERÁMICA

118

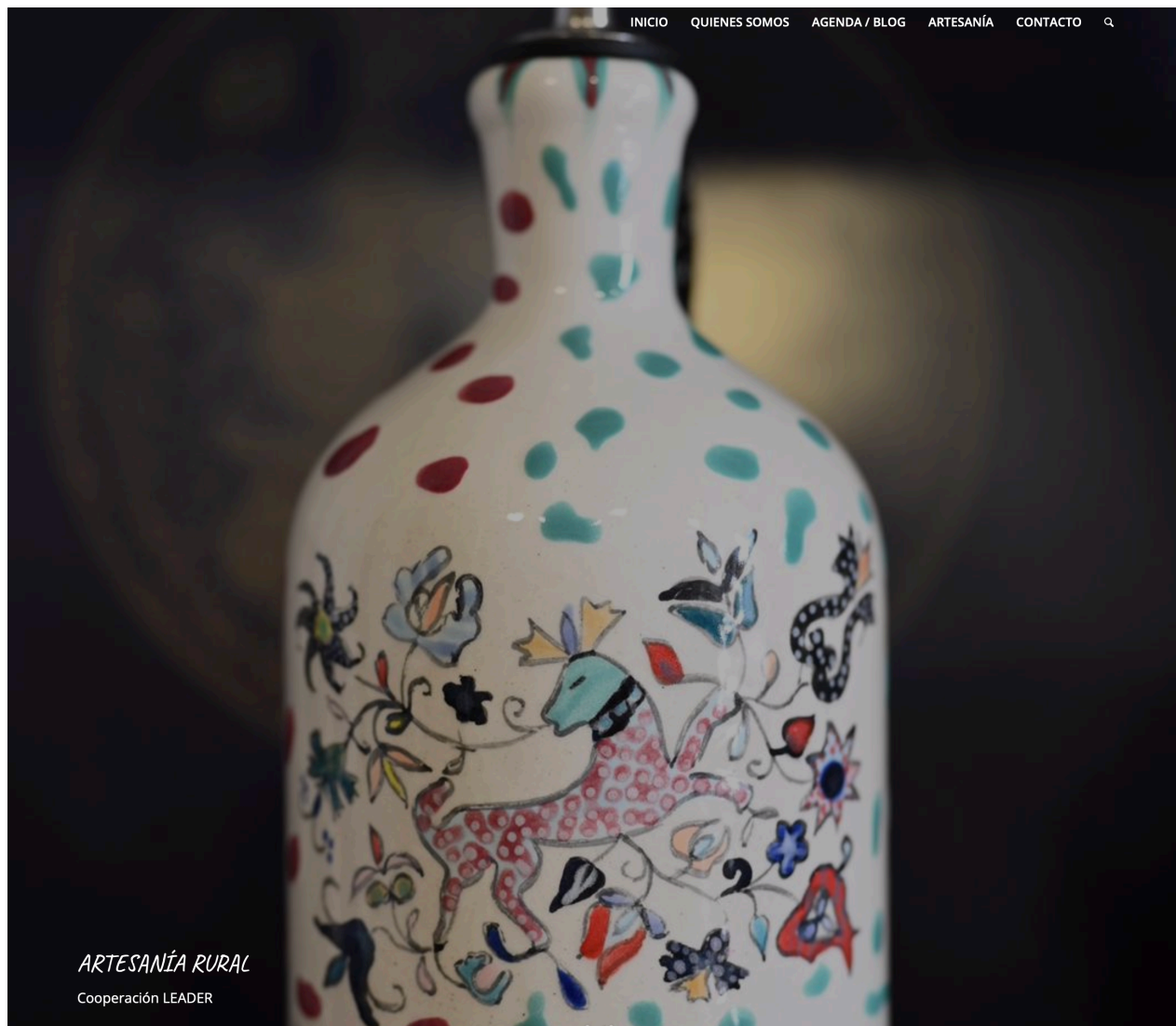




Mar Seoane cosiendo (Artemanía & Tapicería).

¡Estrenamos WEB!

www.artesaniarural.es



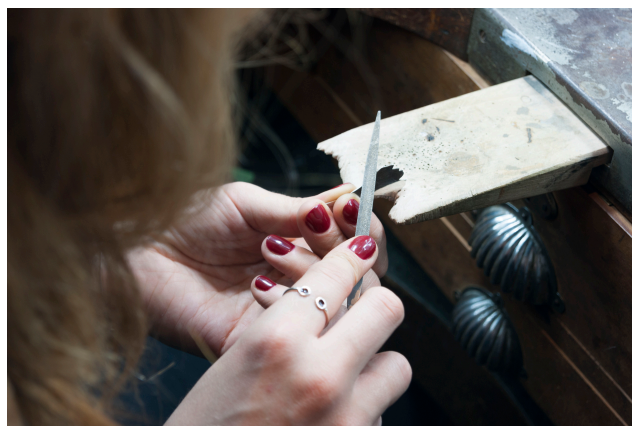
“ Bienvenidos a nuestra web

Un espacio para sumergirse en un mundo de tradiciones, texturas y colores a través de nuestros artesanos y sus productos.

Apoyamos el trabajo artesano desde su origen, por ello en esta web se ha incorporado artesanía de diferentes territorios rurales de Castilla y León, en forma de productos llenos de historia y de artesanos llenos de alma. ”

Las joyas de Reyes Muelas

“El valor de una joya no reside únicamente en los materiales de los que se compone, para mí ese es un valor secundario. Las joyas tienen una vida larga, pasan de generación en generación. Al hacerlo se van llenando de anécdotas, de celebraciones, penas y alegrías. El valor principal de una joya es precisamente la vida que hay en su interior, la historia que cuenta: quién te la regaló, en qué ocasiones la has llevado, quién la fabricó, cuánto esfuerzo, tiempo y dedicación fueron necesarios para elaborarla... Cada una de mis piezas cuenta algo diferente porque nacen de un concepto único, porque su fabricación es manual y exclusiva. No son simplemente joyas, son el comienzo de una nueva historia.”





REYES MUELAS

HANDMADE JEWELRY



@reyesmuelasjoyas



Ángeles García trabajando en su taller de San Miguel del Pino (Valladolid).

Breves apuntes: “La cestería”

Ángeles García

“SALIX ALBA, taller de cestería”



Hace más de 20 años que la cestería se cruzó en mi camino (mi intención era matricularme en cerámica ese mismo año) de forma inesperada; cursos promocionados por la CEE para mujeres de ámbito rural. Ahí empezó mi formación como cestera y aquí sigo al pido del cañón después de tantos años. Siempre intentando que cada pieza sea mejor que la anterior, aprendiendo alguna técnica nueva, un remate o un trenzado.

Este oficio me permite hacer piezas tradicionales, cestas, canastos para patatas, setas, uvas, flores, cebollas, ropa, lanas, pan, etc. multifuncionales como podéis apreciar, y también otras piezas más creativas como carritos para muñecos, jarrones, servilleteros, maceteros...infinidad de cosas que ayudan a mantener despierta la imaginación, eso me encanta, “dedos ágiles, mente ágil”, me dijo una visita que tuve recientemente en el taller.

Los materiales que utilizo para los trabajos son fibras vegetales tanto el mimbre (sauce de diferentes variedades) como la médula de ratán (importada de países asiáticos) planta trepadora de diversas especies, muy versátil.

“Estoy orgullosa de mi profesión, de mantener vivo un oficio tradicional que tiende a desaparecer, somos pocos cesteros los que quedamos en la comunidad”



Disfruto mucho impartiendo talleres a diferentes colectivos. Me permiten conocer personas con las que compartir distintas experiencias, comportamientos, costumbres...Es muy gratificante (y agotador también, ja, ja) intentar transmitir el apego por este oficio artesanal, ancestral.

Lamentablemente, este oficio, ni ha sido ni es mi principal sustento de vida pero no por ello me siento menos artesana, todo lo contrario. Con los vegetales mencionados anteriormente (y muchísimos más que nos aporta la naturaleza) una navaja y las manos, ya podemos "crear".

Podéis ver algunos de mis trabajos en Facebook **A Cesteria Salix Alba** y siempre seréis bienvenidos en mi pequeño taller de San Miguel del Pino (Valladolid).



Breves apuntes: “La tapicera”

Mar Seoane

“Artemanía & Tapicería”



Hay mucha gente que me pregunta si merece la pena tapizar tal o cuál pieza.

Hoy os voy a hablar un poco acerca de esto.

Depende de varios factores, y la decisión final, por supuesto, siempre es del cliente.

Uno de estos factores es la calidad de la pieza. Si tenemos por ejemplo un sofá que en su día tuvo un precio moderado o alto y por el paso del tiempo y el uso está deteriorado, lo más probable es que merezca la pena retapizarlo. Ya que se amplía la vida útil del mueble y queda otra vez como nuevo. Si la estructura es buena, merecerá la pena.

Y aquí quiero hacer un inciso y decir que antiguamente se utilizaban mejores maderas que ahora para los esqueletos de los sofás o sillones. En estos tiempos, con el fin de abaratar costes, los fabricantes suelen economizar precisamente en lo que no se ve. He llegado a ver algunos con madera de peor calidad que un palet.



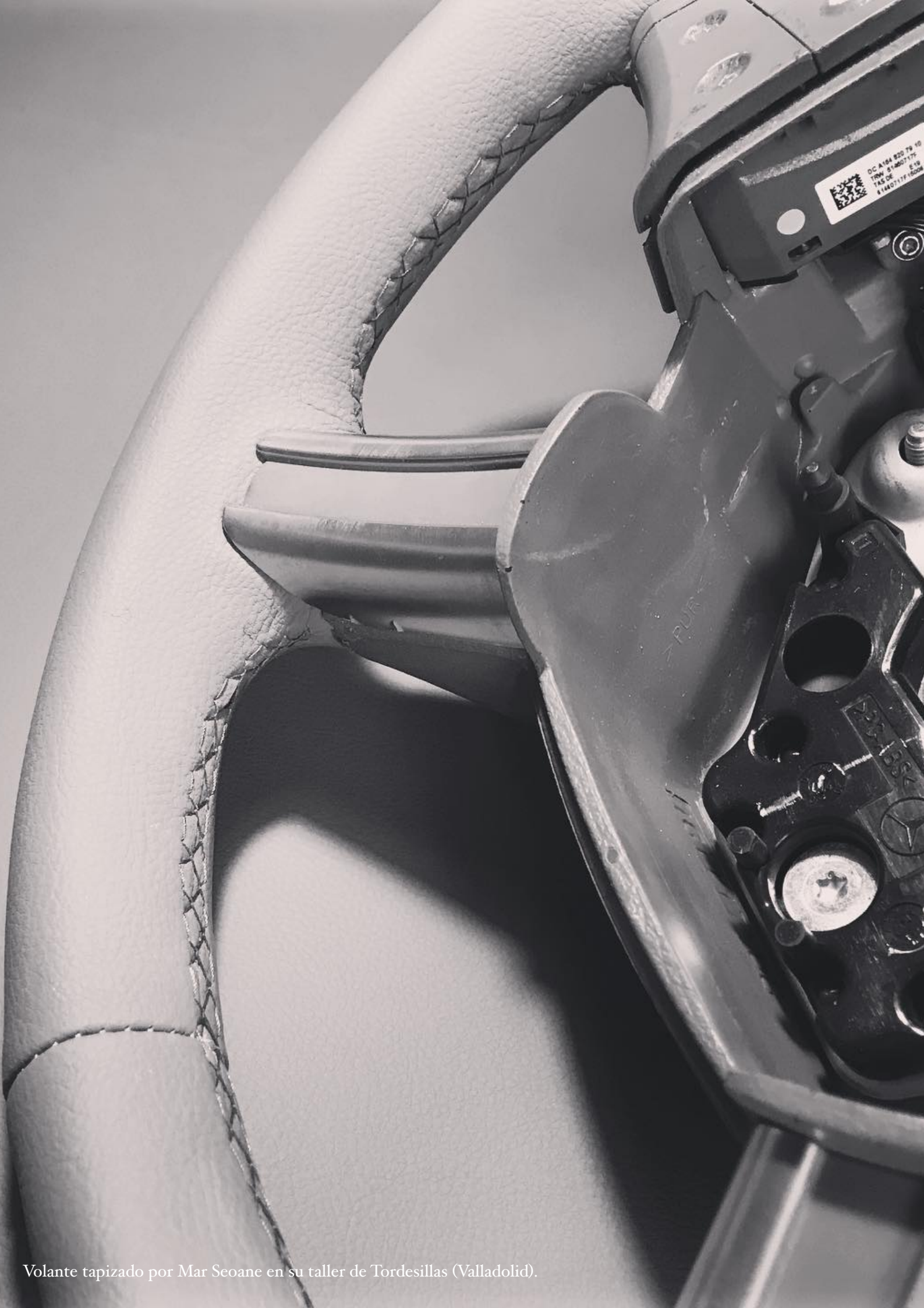
Otro de los casos sería cuando es un mueble a medida y no es posible encontrar esa pieza de fábrica. Ahí entra de nuevo la mano del tapicero para devolverle su nueva apariencia.

También es conveniente, cuando se quiere tener una pieza única, exclusiva, en la que se pueda decidir desde el diseño, los materiales, el color, las formas, los acabados, etc. En definitiva, tener una obra singular y de características especiales.

Y por supuesto, otra razón de peso es cuando ésta tiene un valor sentimental, es una pieza de herencia, una antigüedad o es un mueble con historia. En este caso evidentemente ese elemento ya tiene en sí mismo un importante valor.



Ni qué decir tiene, que la artesanía está directamente relacionada con la calidad, la autenticidad, la creatividad y lo emocional. Por lo que cada una de las piezas que pasan por mi taller, llevan un proceso de trabajo lento y manual. Llevan los valores de reciclaje, sostenibilidad y también un poco de ALMA.



Volante tapizado por Mar Seoane en su taller de Tordesillas (Valladolid).

PUEDES SEGUIRNOS EN



@artruralzonacentro

@artural_zonacentro

www.artesaniarural.es