



BOLETÍN MAYO 2021

# ARTESANÍA SAYAGO

---

PROYECTO DE ARTESANÍA EN EL MEDIO RURAL



# LA ARTESANÍA SAYAGUESA

Lo que surgió de una necesidad a la hora de crear utensilios para el día a día acabó siendo oficio y arte que en la actualidad perdura en algunos casos creándose auténticas obras de arte.

En la artesanía de la comarca Sayaguesa hay que destacar la labor de la mujer ya que en la estructura económica familiar y social eran ellas las que principalmente se encargaban de la creación de estos útiles.

Las principales artesanías de la comarca sayaguesa se generaron a base de necesidades como la cerámica, los tejares y el adobe, el hierro y su forja, el latón, la madera, los telares, el trabajo en cuero, el mimbre y la paja.

## LA CERÁMICA

Es quizá lo más reconocible dentro de la artesanía Sayaguesa toda vez que sigue presente y muy viva, siendo uno de los motores económicos en la actualidad de la comarca y concretamente de Pereruela.

No obstante, la elaboración de piezas no sólo se dio en esta población siendo reseñables los trabajos de artesanía con barro de Carbellino, Cibanal, Fornillos.

El elemento que hace que la artesanía de barro de la comarca Sayaguesa sea especial, a mayores de las manos que la trabajan, está en el propio material ya que al barro común se le añade el caolín propio de la comarca dándole unas características únicas debido a las minúsculas partículas de mica y cuarzo que dicho contiene, lo que le da unas cualidades caloríficas que no se dan en otras alfarerías similares.

Las principales piezas que se crean con este material en la comarca de SAYAGO son las cazuelas; pieza clave por su comportamiento en el fuego lo que hace que los alimentos guisados en ellas tengan matices que de otra forma no se conseguirían.

Los hornos son quizá una de las piezas más singulares; hechos a mano de una sola vez, calientan con poca leña y poseen una gran capacidad calorífica.

También destacar las tinajas que si anteriormente eran de uso cotidiano han pasado a ser ahora piezas de decoración.

Otros referentes de la alfarería sayaguesa son los cántaros; avanzados con una sola asa y las ollas.

De todas estas piezas quedan hoy testimonio en muchas casas sayaguesas y en las que la actualidad se siguen elaborando en la localidad de Pereruela.

## TEJARES ADOBE

Como hemos indicado la artesanía surgió de la necesidad no podemos dejar de mencionar que esa necesidad fue la que originó a creación de los tejares o lo que conocemos hoy como tejas y el Adobe, ambos elementos arquitectónicos que si en un principio solo buscaban un uso práctico acabaron siendo auténticas obras de arte dando una impronta específica a la arquitectura sayaguesa, tanto en paredes principalmente interiores por parte de los adobes como en las cubiertas realizadas con esas tejas que se apoyaban en estructuras de madera.

## EL HIERRO Y SU FORJA

He aquí otra artesanía que surgió de la necesidad en la cual a diferencia de otras era más propia de los hombres que de las mujeres. La forja sayaguesa era principalmente destinada a la elaboración de herramientas arados hoces martillos y todo aquello que se requería para el trabajo en el campo sin olvidar herraduras herrajes para carros y algún que otro utensilio que se precisara.

Así mismo la forja y el uso del hierro también se dio como elemento arquitectónico para la creación de rejas bisagras de puertas y elementos de sujeción como clavos o escuadras.

Es de destacar la creación de llamadores y picaportes donde los herreros aplicaban a parte de la utilidad del elemento un toque más artístico.

La forja no la podemos circunscribir a un municipio ya que en todos los pueblos de la comarca existía una por necesidad, si bien es cierto que a día de hoy perviven como testimonio de lo que fueron dedicadas mas a la creación de elementos decorativos que a elementos prácticos como en el ayer.



## EL LATÓN

Trabajado por los hojalateros que con habilidad y destreza doblaban y retorcián las laminas de chapa para luego soldarlas y crear piezas para el día a día, que hoy han sido sustituidas por materiales y procesos industrializados, haciendo desaparecer su uso pero no así su valor como pieza decorativa o artística.

Los mayores exponentes de este oficio se encontraban en Fermoselle y Almeida quedando hoy solo el testimonio de piezas que se atesoran como una joya.

## LA MADERA

Principalmente se elaboraban piezas con madera de Fresno, madera de negrillo enebro y encina. A mayores de los muebles propios de una casa, es de destacar la fabricación de badajos para los cencerros y dentro de la cocina los morteros, los tenedores, las cucharas y los cucharones, junto con mangos para herramientas de labranza, puertas y aperos para el ganado. Destacando los yugos y los carros los cuales han pasado de ser de uso cotidiano a elementos de decoración.

La artesanía en madera también se utilizó para el divertimento y así hasta hace no mucho cabía la posibilidad de encargarse castañuelas flautas o tamboriles en el pueblo de Muga de Sayago.

## EL MIMBRE Y LA PAJA

Era ésta una materia prima abundante y asequible, que permitió la confección de multitud de objetos caseros pasando por sombreros, capachos, así como los típicos cestos.

Hoy en día todas las piezas realizadas tanto con mimbre como con paja son consideradas obras de arte y de sus tejedores solo quedan sus obras.

La localización de todas estas artesanías en un solo pueblo de la comarca en un principio era difícil puesto que se elaboraban en todo el territorio, si bien es cierto que hoy en día debido a la desaparición de muchos artesanos y la falta de necesidad, ha hecho que se convierta en algo puntual sólo de algunos municipios no por ello dejando de ser un motor económico y etnográfico muy importante tanto para SAYAGO como para el resto del territorio.



## EL CUERO

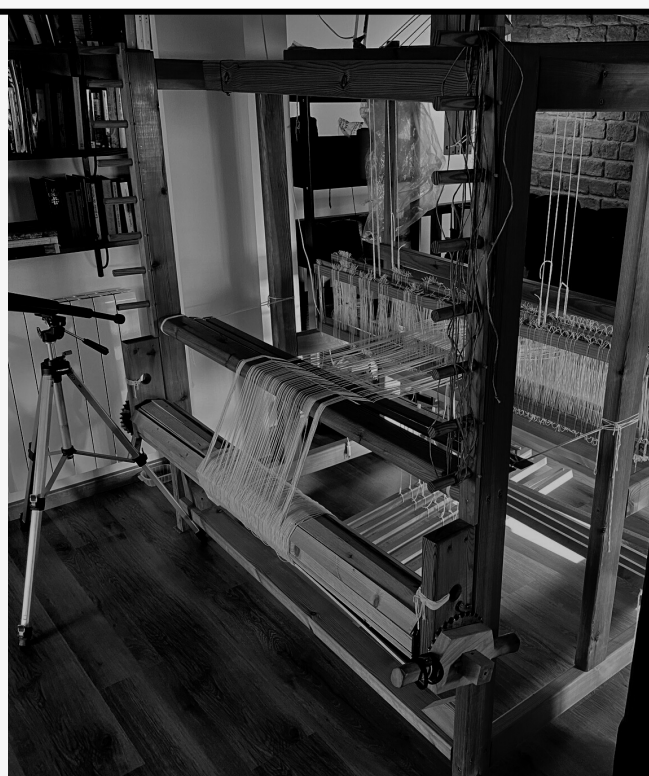
Este tipo de artesanía se daba principalmente en Fermoselle donde a mayores de piezas para caballerizas y yuntas de bueyes se elaboraban botas, pellejos, odres para el vino y el aceite de la zona. Las pieles más usadas eran de ganado vacuno y caprino.

Hoy en día estos artesanos ya han desaparecido dejando como testimonio las CHANCAS o botas de piel con suela de madera que hoy en día son parte del atuendo típico de la comarca.

## LOS TELARES

Principalmente se tejían piezas de lana y de lino por ser estos los materiales propios de la comarca. Entre las piezas más destacables usando lana están las mantas, así como las alforjas; estas también hechas con trapos. El lino, más fino, se utilizaba para la vestimenta quedando hoy ejemplos en los trajes típicos sayagueses. Sin olvidar medias, calcetines, peleles para niños refajos y demás.

Estas piezas eran tejidas en telares de madera de los cuales, a día de hoy, aún quedan y se usan en poblaciones como Villadepera o Moralina.



# NUESTROS ARTESANOS

SAYAGO FUENTE DE INSPIRACIÓN Y DE OPORTUNIDADES



**QUE MONA  
COMPLEMENTOS**  
MÓNICA CASTELO



**ALFARERIA  
REDONDO**  
VÍCTOR REDONDO



**FRAGU-ART  
HERRERO**  
J.EMILIO FORMARIZ



**NUMA  
CERÁMICA**  
NURIA MARTÍN



**RETAHILO  
EDICIONES**  
DIANA MARTÍN

**ART-RURAL** es un Proyecto de Cooperación Regional dentro de Castilla y León, en el que participamos 6 Grupos de Acción Local.

**ART-RURAL** pretende revalorizar la actividad económica artesana como elemento activo para la recuperación del territorio.

Con esta estrategia vinculada entre los diferentes territorios pretendemos visualizar y sensibilizar sobre la importancia de la **ARTESANÍA** en el mundo rural y la necesidad de estrategias económicas y tecnológicas (TIC) más efectivas.

Cada uno de los artesanos que trabajan en la comarca de **SAYAGO** son un modelo de desarrollo sostenible que ponen en valor el potencial de un territorio: su patrimonio natural, cultural, arquitectónico, gastronómico...

Hemos seleccionado una muestra representativa de la Artesanía que se lleva a cabo en **SAYAGO**, una más tradicional y otra más innovadora.

**SAYAGO** es un territorio agreste, rodeado de un paisaje abrupto, un museo al aire libre en sí mismo y que sin duda queda plasmado en sus obras.

**Mónica, Víctor, José Emilio, Nuria y Diana** son algunos de los artesanos que han apostado por trabajar en una comarca donde la despoblación había llegado mucho antes de que se hablara de ella, donde han decidido que su corazón y también sus talleres echen raíces y donde la actividad sea artesanal o de cualquier otro tipo es minuciosa, delicada y ordenada.

Dar las gracias a todos por abrirnos las puertas de sus talleres y sus "almas" artesanas.



## QUE MONA COMPLEMENTOS



Mónica es Que Mona Complementos, una bióloga del Bierzo afincada en Villadepera que empezó con la artesanía y el folclore casi accidentalmente y que ahora son el refugio de su taller y el ALMA de sus creaciones.

Complementos de todo tipo: Bolsos, carteras, colgantes, pendientes... con un toque único.



## ALFARERÍA REDONDO



Víctor Redondo es de los pocos artesanos alfareros de Pereruela que continúa trabajando los "CACHARROS" de manera tradicional.

Víctor elabora cazuelas, hornos, platos, pucheros, hornos, además de piezas decorativas todas ellas elaboradas con el excepcional barro rojo de Pereruela..



## FRAGU-ART



José Emilio es HERRERO, por tradición y por decisión. Sus marcadas vivencias siendo niño siguen en la fragua donde su abuelo y después su padre fundían el hierro.

Hoy José Emilio elabora piezas únicas, irrepetibles, hechas con pasión y con la impronta del carbón de brezo que utiliza.



## NUMA CERÁMICA



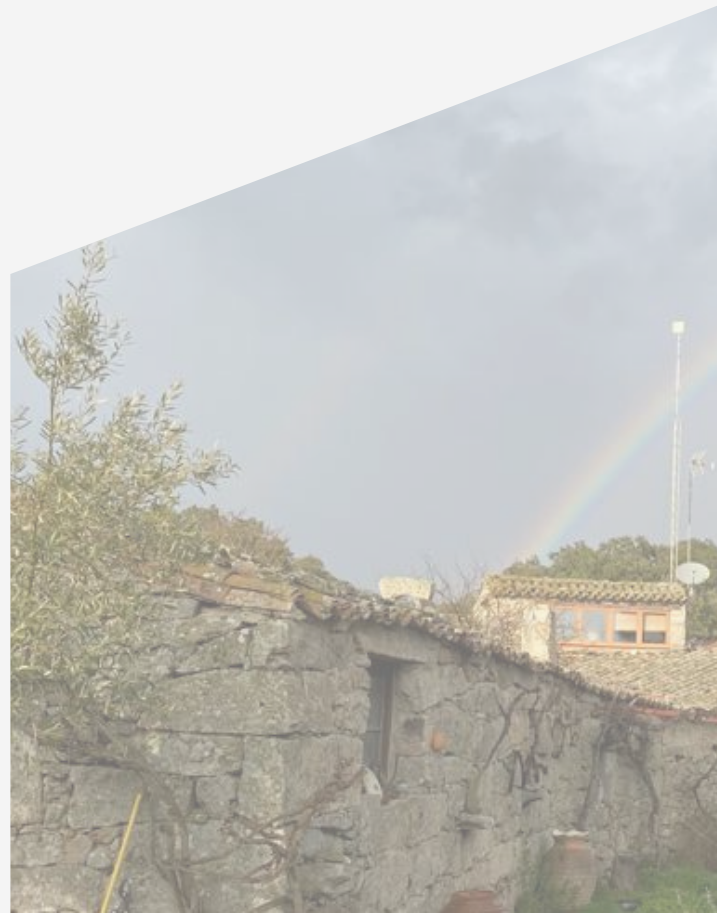
Nuria Martín dejó atrás Madrid para instalar su taller y su vida en Sayago. Sus piezas son únicas, inspiradas en la naturaleza pero con un toque de MODERNIDAD que no te dejan indiferente. No hay mejor fuente de inspiración para Nuria que el paisaje y la naturaleza. Salir al campo y conectar con todo lo que la rodea. Piezas exclusivas decorativas y utilitarias.



## RETAHILO EDICIONES



Diana Sanchís, es el alma de Retahilo. Ella y su familia se enamoraron de Sayago y aquí halla la tranquilidad que marca en sus creaciones. Cuentos, relatos y otras ediciones en tela. Para pequeños y adultos. Para leer, tocar, sentir y encontrar. Con colores vivos y en blanco y negro. Historias narradas con PASIÓN.



# CONCLUSIONES

MAYO 2021



Es cierto que SAYAGO tiene numerosos retos que afrontar en los próximos años. La comarca se encuentra en un momento en el que surgen numerosas dudas y preguntas por parte de la población local. ¿Qué sucederá en SAYAGO? Nadie lo sabe. Lo que sí es cierto es que estamos en un momento lleno de posibilidades ante situaciones antes no conocidas.

Por ello hemos de buscar nuevos campos ocupacionales o aprovechar lo ya existente y prueba de ello es que toda esta artesanía de la que se ha hecho exposición no surgió sólo por cuestiones artísticas, sino también fruto de la necesidad, que luego dio lugar a que esos elementos de uso común pasasen a ser obras de arte.

En SAYAGO se debe apostar por lo nuestro, por nuestras costumbres, por nuestra forma de ser y por todo aquello que se ha ido heredando y ha sedimentado lo que se es hoy.

Todo esto habrá de revertir en lo referente a la artesanía: caminar hacia la creación de una manufactura de calidad que genere algo distintivo y exclusivo y que a su vez sea útil. Si no se hace así, lo que se cree no tendrá una continuidad en el tiempo y prueba de ello es que muchos de los oficios del ayer han ido desapareciendo.

Nos encontramos ante un doble reto: uno preservar lo existente y dos darle una continuidad. Queremos y debemos hacer que SAYAGO sea un museo y a su vez un centro de creación de algo nuevo utilizando mimbres antiguos.

La artesanía en sus diferentes facetas debe de convertirse en un nuevo elemento social y económico para la comarca de SAYAGO.

Esperamos que esta participación en el proyecto ARTRURAL sirva para encauzar y cristalizar todas las inquietudes que surgen y están relacionadas con este tema dentro de la comarca de SAYAGO.

